



THE KOLBS GbR - Technical Rider für Veranstaltungen bis 1000 Personen (Tour 2019)

Die Bühnenanweisung (Technical Rider) ist Bestandteil des Vertrages. Bitte benachrichtigen Sie uns umgehend, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftreten. Bitte vermerken Sie Schwierigkeiten oder Dinge, die außerordentliche Kosten verursachen würden auf einer Kopie des Riders und senden Sie uns diesen zurück. Oder setzen Sie uns direkt telefonisch über vorhandene Schwierigkeiten in Kenntnis.

Kontakt

THE KOLBS GbR

Niklas Schübler

Mobil: 0170/5825608

Mail: thekolbs@gmx.de

Dieses Exemplar muss von Ihnen zum Zeichen Ihrer Kenntnisnahme auf der letzten Seite unterschrieben und mit dem Vertrag an uns zurück geschickt werden.

Allgemeines

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein. Die genauen Zeiten werden Ihnen im Vorhinein selbstverständlich von Band und der betreuenden Technik mitgeteilt.

Bühne

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang (Molton B1) geschlossen sein, einen seitlichen Aufgang haben und der MVStättV entsprechen.

THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Die Bühnenfläche sollte ein Maß von 6 m Breite und 5 m Tiefe nicht unterschreiten. Empfohlene Bühnengröße wäre 8 m Breite und 6 m Tiefe. Für Open Air-Konzerte muss die Bühne von drei Seiten gegen alle Wettereinflüsse geschützt sein, dies gilt selbst verständlich auch für die eingesetzte Ton- und Lichttechnik sowie die Stromverteilung.

Auf der Bühne selbst muss ein Drumriser sowie ein Keyboardriser (Podeste) vorhanden sein (jeweils mindestens 2x2 m, Höhe 0,4 – 0,6 m).

Sicherheit

Der Veranstalter trägt Sorge dafür, dass aggressiven, sowie stark betrunkenen Personen kein Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, FOH- und Eingangsbereiches bereit.

Bei Nichteinhaltung der MVStättV, besonders in Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens der Künstler abgesagt werden.

Film-, Video- und Tonaufnahmen

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Anfahrtsbeschreibungen & Parkplätze

Die Band sowie die Veranstaltungstechnik benötigt eine genaue Anfahrtsbeschreibung zum Veranstaltungsort. Vor Ort sind für die Band sowie die Techniker mindestens sechs Parkplätze in direkter Nähe zum Veranstaltungsort auszuweisen und freizuhalten. Des Weiteren ist der Band sowie den Technikern die freie Zufahrt zwecks Aus- und Einladen der PKWs bzw. Transporter zu gewährleisten.

Gästeliste / Freikarten / Backstage-Ausweise

THE KOLBS benötigen sieben Backstage-Ausweise (mit eigenen Technikern + 3). Dem Künstler steht es frei, bei einer Veranstaltung bis zu sieben Personen auf die Gästeliste zu setzen.

Strom

Die Veranstaltungstechnik benötigt zwei getrennte Stromkreise für Licht und Ton. Je nach Größe des Events sind verschiedene Stromstärken nötig, mindestens sollten jedoch 32 A vorhanden sein, empfohlen werden 63 A.

Auf der Bühne selbst werden 220V Steckdosen für die Musiker benötigt, wobei die einzelnen Belegungen dem Stageplan (siehe Seite 7) zu entnehmen sind.

THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Zeitlicher Ablauf

Die Band reist spätestens zwei Stunden vor Spielbeginn an. Bis zum Zeitpunkt der Anreise, der dem Veranstalter vorher über den Vertrag mitgeteilt wird, muss die Bühne komplett hergerichtet sein. Es folgt der Aufbau der Band und der Instrumente, um im Anschluss einen Soundcheck durchzuführen. Die Zeit des Soundchecks ist im Vorhinein schwer abzuschätzen, sodass hierfür ca. eine halbe Stunde eingeplant werden sollte, um vor allem den Sound an die lokalen Gegebenheiten anzupassen.

Backstage

Zum einen muss für die Band und die Veranstaltungstechnik ausreichend Stauraum für Cases, Taschen und weitere Gegenstände gestellt werden, in dem die Objekte sicher in Bühnennähe und für das Publikum nicht sichtbar gelagert werden können. Des Weiteren ist ein abgetrennter Bereich für die Band und Technik zu stellen, in den sich die Personen vor und nach dem Auftritt sowie während der Pause zurückziehen können. Dies muss nicht extra ein gesonderter Raum sein, sondern kann auch ein durch Bühnenvorhang (Molton) abgetrennter Bereich an der Seite der Bühne sein.

Ton-/ Lichtanlage

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Sollten wir mit unserer Technikfirma kommen, muss der Veranstalter nichts weiter unternehmen. Unsere Techniker werden sich dann wegen den Auf-/Abbauzeiten und der Location bei Ihnen melden.

Sollte die Technik vom Veranstalter gestellt werden, müssen die unten aufgeführten technischen Voraussetzungen erfüllt sein. Es sollte auch geklärt sein, ob **THE KOLBS GbR** ihren Ton- und Lichttechniker mitbringen müssen oder nicht. Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Auftritts selbst muss stets ein ausgebildeter Ton- und Lichttechniker vor Ort sein.

Bitte geben Sie uns dann den Kontakt der Technikfirma an, um mit diesen die Details absprechen zu können.

Sollten Fragen an unsere Techniker bestehen, können Sie diese auch gerne anrufen:

Tonhaus Westerwald GbR

Kontakt: Florian Schmidt

Mobil: 0151/59026304

Mail: info@tonhaus-ww.de

Ton:

PA

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein. Systeme der Hersteller D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Meyersound oder HK Audio werden bevorzugt. Es sind keine Selbstbau- oder „Billig“-Anlagen erwünscht. Außerdem sollte die Anlage durch einen Systemcontroller unterstützt werden.

THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Monitoranlage

Die Band benötigt keine Monitor Wedges, sondern spielt komplett über InEar-Monitoring. Passende Kopfhörer werden von den Musikerinnen und Musikern mitgebracht, entsprechende Funksysteme (6x Mono, 1x Stereo) von Herstellern wie Shure und Sennheiser sind zu stellen.

Mikrofonierung

In der unten angefügten Pult-Belegung sind für jeden Kanal auch Mikrofon-Vorschläge angegeben. Diese müssen natürlich nicht 1:1 eingehalten werden, es können auch andere namhafte Hersteller (z.B. Neumann, Shure, Sennheiser, AKG) genutzt werden.

DI-Boxen

Die Band benötigt insgesamt vier passive DI-Boxen. Für das E-Pad (Drums) können gerne Stereo-DI-Boxen (ebenfalls passiv) genutzt werden. Der Keyboarder bringt eine eigene DI-Box mit.

FOH Pult

Bevorzugt werden digitale Pulte von Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Digico und Yamaha. Mindestvoraussetzung sind 32 Eingangskanäle sowie 12 Ausgangskanäle plus 4 Effektwege (Delay, Reverb). Die Belegung können Sie auf Seite 6 vorfinden.

THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Licht (Mindestanforderungen):

Front

- 4x Fresnel/Stufenlinse mit 1 kW
- 4x Movinghead LED Washlight (z.B. Robe, GLP, Clay Paky, Ehrgeiz, ...)

Back

- 2x Strobe der 1500-3000W Klasse
- 4-6x Movingheads Spotlight (z.B. Robe, GLP, Clay Paky, Ehrgeiz,...)
- 4x Movinghead LED Washlight (z.B. Robe, GLP, Clay Paky, Ehrgeiz, ...)

Stage

- 4x LED - Floorspot
- 1x Hazer / Nebelmaschine

Lichtpult am FOH

MA Lighting oder Licon Pulte werden bevorzugt.

Natürlich sollte die Lichtanlage der Umgebung angepasst sein. Nach oben sind auch dabei keine Grenzen gesetzt. Die Musiker sollten ausreichend ausgeleuchtet sein.

Es ist vor allem wichtig, dass alle Gegenstände nach Vorschrift montiert und gesichert sind, die Sicherheit im Gesamten beim Rigging obliegt der ausführenden Technikfirma.

Special Effects:

Die Show der Band kann durch Spezialeffekte wie Pyrotechnik oder CO₂-Kanonen unterstützt werden (Flamethrower, Sparks). Die Nutzung dieser Effekte muss im Vorhinein mit Band und Veranstalter abgeklärt werden.

THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Pult- / Multicorebelegung "THE KOLBS"

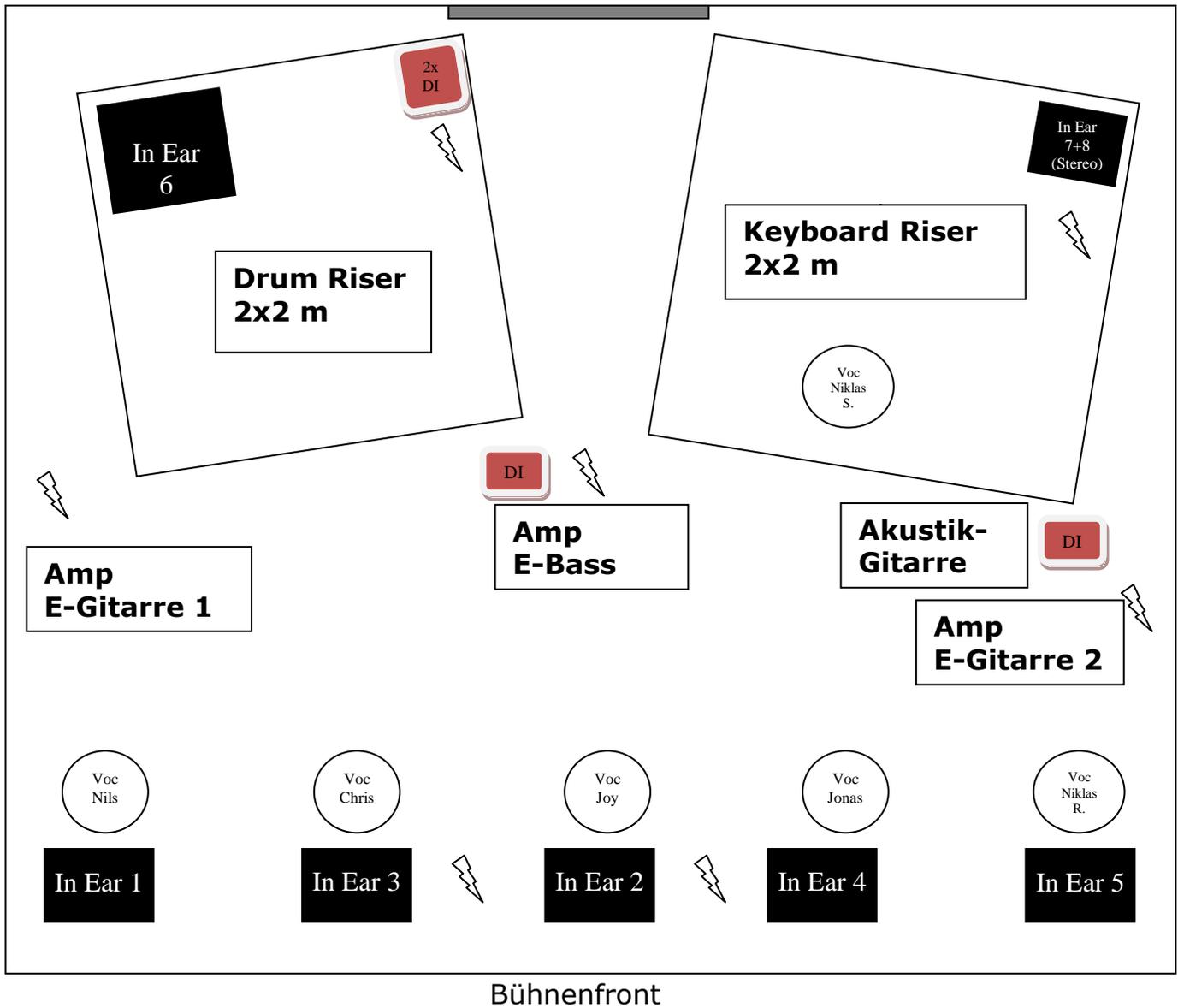
Kanal	Instrument / Vocals	48V	DI	Comp.	Gate	Monitor	Mikrofonierung
1	Bass Drum - Grenzfläche			X	X	1-8	Shure Beta 91 A
2	Bass Drum - Dynamisch			X	X	1-8	Shure Beta 52 A
3	Snare Drum Top					1-8	Shure SM 57 o. Shure Beta 57
4	Snare Drum Bottom					1-8	Shure SM 57 o. Shure Beta 57
5	Hi-Hat	X				1-8	Shure Beta 81 o. KM184
6	Tom 1 (Tenor)				X	1-8	Shure Beta 56 o. Sennh. E904
7	Tom 2				X	1-8	Shure Beta 56 o. Sennh. E904
8	Tom 3 (Floor)				X	1-8	Shure Beta 56 o. Sennh. E904
9	Overhead L	X				1-8	Shure Beta 81 o. KM184
10	Overhead R	X				1-8	Shure Beta 81 o. KM184
11	Drum E-Pad L		X			1-8	DI Box
12	Drum E-Pad R		X			1-8	DI Box
13	E - Bass		X			1-8	DI Box
14	E - Gitarre 1					1-8	Shure SM57 o. Sennh. e905
15	E - Gitarre 2					1-8	Shure SM57 o. Sennh. e905
16	Akustik-Gitarre		X			1-8	DI Box
17	Synthesizer MOXF8 L		X			1-8	DI Box
18	Synthesizer MOXF8 R		X			1-8	DI Box
19	Synthesizer MODX8 L		X			1-8	DI Box
20	Synthesizer MODX8 R		X			1-8	DI Box
21	Vocals Christian			X		1-8	Shure SM58 (Funk)
22	Vocals Joy			X		1-8	Shure Beta87 (Funk)
23	Vocals Jonas			X		1-8	Shure SM58 (Funk)
24	Vocals Niklas S.			X		1-8	Shure SM58 (Funk)
25	Vocals Niklas R.			X		1-8	Shure SM58 (Kabel)
26	Vocals Nils			x		1-8	Shure SM58 (Kabel)
27+28	Ambience Mic L+R	x				1-8	KM184
29-31	<i>Spare</i>						
32	Talkback					1-8	Shure SM58 (Kabel)
ST 1+2	CD-Player/Laptop						
Main L,R							Stereo Main Out (PA)
Aux 1	Nils (Gitarre)						InEar Mono
Aux 2	Joy (Vocals)						InEar Mono
Aux 3	Christian (Vocals)						InEar Mono
Aux 4	Jonas (Bass/Vocals)						InEar Mono
Aux 5	Niklas R. (Gitarre)						InEar Mono
Aux 6	Oliver (Drums)						InEar Mono
Aux 7,8	Niklas S. (Keyboard)						InEar Stereo

THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Stageplan

Bitte Leiter für Backdrop (Banner) und entsprechende Clips bereithalten, bzw. Truss unten lassen.

Backdrop 5 m x 2,5 m



THE KOLBS GbR - Technical Rider 2019

Kennntnisnahme und Zustimmung des Veranstalters

Den oben stehenden Technical Rider der Band **THE KOLBS GbR** (insgesamt acht Seiten) als Teil des Künstlervertrages habe ich zur Kenntnis genommen und bin mit der technischen Umsetzung einverstanden. An der Veranstaltung selbst werden die oben stehenden Anforderungen durch eine Veranstaltungstechnikfirma eingehalten, sodass ein reibungsloser Ablauf garantiert wird.

Etwaige Änderungen werden im Vorhinein mit Band und Veranstaltungstechnik abgeklärt.

Ort und Datum (Veranstalter)

Name in Druckschrift (Verantwortliche/r des Veranstalters)

Unterschrift (Verantwortliche/r des Veranstalters)